

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Hablemos de Hitler

Es muy posible que en otras ocasiones haya mencionado ya que los documentales históricos ejercen una poderosa fascinación en mí. También, que el fenómeno del nazismo me parece muy interesante, por lo paradigmático que fue para el siglo XX (y mucho me temo que para el XXI).

Los totalitarismos representan el abandono voluntario de la razón en favor de “ideales” y de eso América sabe un rato largo, y México no poco. Y aunque la figura de Adolf Hitler ha sido eternizada ya para muchos como un villano sociopático, un nuevo y creciente movimiento reivindica no sus atrocidades (faltaría más) sino su poderosa convicción. Y aun cuando todos podemos ver los mítines del Tercer Reich con una sonrisa de burla, todos debemos reconocer que las metodologías, las herramientas, e incluso, algunas ideas del nacional socialismo, siguen tan arraigadas como hace 100 años.

El documental de Petra Epperlein y Michael Tucker *The meaning of Hitler* (2020), de reciente estreno en el festival de cine judío, y visible en plataformas de streaming, hace precisamente un recuento de las diversas formas en que Hitler ha sido reivindicado, imitado e incluso, exonerado por pensadores de todo tipo. Permítanme recomendarles este documental.

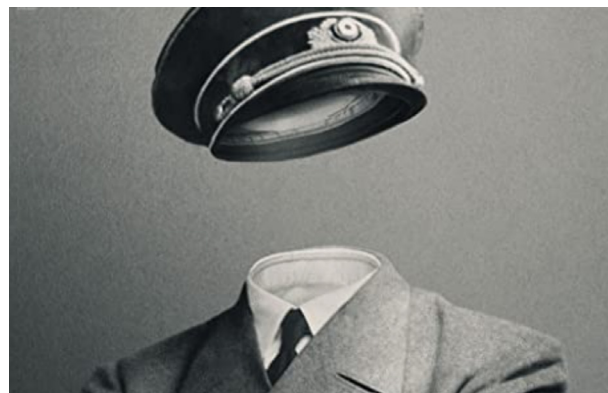
Nuestra película inicia con la referencia del libro que la inspira. Vemos la tapa de la obra de Sebastian Haffner (seudónimo de Raimund Pretzel), *The Meaning of Hitler*, en las manos de nuestra narradora. Este brillante libro, fue uno de los intentos más logrados de dinamitar literariamente la figura del Führer, tratando de explicarlo desde distintos ángulos, reseñando sus distintas etapas de vida, sus decisiones políticas y mediáticas, y finalmente, la manera en que condujo la guerra y, cuando vio que ésta estaba perdida, la manera en que condujo su propia extinción. Por medio de múltiples entrevistas, podemos ver cómo ha sido tratada en el imaginario colectivo y los medios, el líder nazi. La forma en que, de manera casi púdica, el cine, sobre todo, parece ocultar su último momento, ocultándolo tras una puerta o simplemente, desviando la mirada.

Veremos desfilar a lo largo de los 90 minutos del filme, a pensadores preclaros que tratan de explicar la fascinación que ejerció y sigue ejerciendo. La forma en que, al darse cuenta que su derrota era inevitable, decidió sacrificar a su nación, y destruir las bases de una reconciliación nacional, antes que aceptar su fracaso.

Sin embargo, aunque buena parte del documental es ma-

terial de archivo poco visto, otra parte muy importante, son imágenes modernas donde, en distintas latitudes, el ideario nazi es retomado, en parte o totalmente. La xenofobia sigue allí, la estigmatización con fines políticos, la polarización, la búsqueda de enemigos, la erosión de instituciones, la desconfianza generalizada a las *elites intelectuales* y a los *medios mentirosos*.

Intelectuales de la talla de Yehuda Bauer, Martin Amis, Richard Evans o Deborah Lipstadt (famosa por haber sido llevada a juicio por David Irving, un negacionista del holocausto, para que demostrara las muertes de judíos en campos de concentración), analizan la figura de Hitler, y muestran como sus actitudes, maneras e ideología siguen presentes, y aún más terrible, se afianzan en el imaginario público y en las maneras de hacer política actualmente. Creo que es allí donde radican los mejores momentos del documental. Explicando el clima político y económico de la Alemania tras la primera guerra mundial, y a continuación, mostrando modernas manifestaciones de las cada vez más presentes y poderosas ultraderechas en activo ¿Qué nos separa de aquellos días? Tal vez el surgimiento de un líder carismático y sin escrúpulos, dispuesto a llegar hasta las últimas consecuencias sin importar los métodos ¿Vivimos en un mundo que verá regresar a los totalitarismos? Esa es quizá la pregunta más terrorífica que produce este documental ¿Hemos aprendido algo? ¿Volveremos a tropezar con semejante peñasco? *The meaning of Hitler*. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.